



et c09

encuentro de teatro comunitario
de la universidad autónoma de madrid

ETC: UN POCO DE HISTORIA

- ETC_MAD son las siglas del Encuentro Internacional de Teatro Comunitario que se lleva realizando en la Universidad Autónoma de Madrid desde 2006.
- Teatro Comunitario es, para los organizadores del ETC_MAD, el teatro que se realiza por y para una comunidad.
- El ETC_MAD es, por tanto, un punto de encuentro entre distintas experiencias que, desde el teatro, pretenden influir en su realidad social.
- Así pues, el ETC_MAD tiene como objetivo promover un diálogo activo y creativo entre las entidades que, desde el teatro, se vinculan con su comunidad.

- A lo largo de las tres ediciones anteriores, por el ETC_MAD han pasado compañías de teatro internacionales:
 - el *proyecto DQMQ* de la Univezitas Karlova de Praga,
 - *The rooftop theater group*, una compañía chipriota compuesta por actores de las dos comunidades que viven enfrentadas (y separadas) en la isla de Chipre,
 - los talleres de *La Baracca* de Bolonia.

- También han acudido compañías nacionales:
 - el aula de teatro de la Universitat Pompeu i Fabra,
 - el grupo *Maricastaña*, de la Universidad de Ourense,
 - una agrupación temporal de estudiantes de la RESAD de Madrid.

- Además de los talleres del Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid y de una gran diversidad de grupos que de ella salieron.

- También hemos contado en las distintas mesas redondas y talleres que se han realizado con profesionales del teatro que han tratado de mostrarnos su experiencia en proyectos comunitarios en muy diversos ámbitos:
 - Chris Baldwin, del colectivo riojano *Spiral*, nos mostró su proyecto de teatro en comunidades rurales,
 - el grupo *Pa'tothom* del Rabal de Barcelona nos explicó su trabajo con los chavales del barrio,
 - Fernando Barta, del madrileño IES Ciudad Escolar nos contó su experiencia de teatro comunitario en la enseñanza secundaria,
 - Bruno Capaggli, del grupo italiano *La Baracca*, nos ayudó a experimentar en primera persona la creación de un espectáculo comunitario.

- El ETC_MAD está organizado por el aula de teatro de la Universidad Autónoma de Madrid y por la Asociación cultural Teatro Abierto.
- En estos tres años de andadura han colaborado con el ETC_MAD:
 - la casa de la Juventud de Colmenar Viejo,
 - la asociación de profesores de educación física ADAL,
 - el auditorio de CCOO de Madrid,
 - el Hotel Escuela del IES Ciudad Escolar.

ETC_09: PRESENTACIÓN

Desde el aula de teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, queremos presentaros y haceros partícipes del cuarto Encuentro de Teatro Comunitario que tendrá lugar en Madrid del 4 al 7 de mayo.

El ETC09 tiene por lema "**No es lo que parece**". En nuestro encuentro queremos reunir proyectos en los que las personas que hayan participado en su creación, invención y realización hayan investigado y ahondado, a través del teatro, en algunos de los componentes de la realidad social que nos rodea y que, con su representación se planteen romper los silencios, intentando mostrar visiones de su entorno que la actualidad mediática, la cultura del entretenimiento o el ocio pasivo acallan.

Nos hemos centrado este año en la relación entre teatro y educación, entendiendo que los temas tratados forman parte de la educación social, de la educación colectiva. Nos hemos detenido en aquellos proyectos que, además de estar relacionados con la educación y acercarse a realidades sociales veladas, también presentaban un proceso de creación no convencional.

El objetivo del ETC09, fiel a ediciones anteriores, es posibilitar un diálogo activo y creativo entre experiencias y entidades que actúan en comunidades educativas y sociales y todas aquellas personas que quieran intervenir en el Encuentro como participantes activos.

El ETC09 se compondrá de las siguientes actividades:

- **Representaciones y coloquios:** Cada uno de los proyectos participantes nos ofrecerá una representación y posteriormente un coloquio abierto en el que nos explicarán su proceso de trabajo, de investigación y las dificultades que han podido encontrar a la hora de abordar estos temas de realidades sociales veladas.
- **Taller de creación:** Fernando Bercebal, uno de los referentes básicos del teatro educativo y creativo en España, será el encargado de coordinar y animar dicho taller. En él participarán todos los integrantes de las Compañías invitadas que presentarán al público el resultado de lo trabajado el último día del Encuentro.
- **La merienda engorda:** Acto de cierre de nuestro Encuentro. Se trata de una reunión entorno a un ágape con escenario incluido al que, de manera espontánea, puede subir quien quiera y ofrecer aquello que desee: cuentacuentos, canción, poema, escenificación, etc. dinamizado por los participantes al taller de creación impartido por Fernando Bercebal.

ETC_09: PARTICIPANTES

Compañías invitadas:

- La República, compañía madrileña, presentará su obra *El lugar y la palabra. Conversación interferida. Beirut*, una performance en la que se integran documentos sonoros y poemas en árabe y en castellano. A partir de diferentes documentos sonoros grabados en enero de 2008 en Beirut se recogen las voces y las palabras de Abbas Beydoun, Chafa Ghaddar, Christian Ghazi, Ibrahim, Raif Karam, Siham Nasser y Walid Sadek y citas literarias de poetas árabes contemporáneos relacionados con la región, así como de las escritas por el ganador del premio Cervantes 2006, Antonio Gamoneda. La temática del montaje gira en torno al dolor y la redención y a la poética de la pérdida y de lo pequeño.
- Baal 17, de Serpa, un pueblecito situado en la región del Bajo Alentejo de Portugal. Su principal objetivo es trabajar sobre el mundo rural como materia de creación artística, buscando nuevas aproximaciones a un teatro inspirado en el sentir de la gente, en las costumbres, en la tierra... creando una respuesta cultural, social y educativa para su región. Se presentarán en el ETC_09 con un taller participativo para niños y ancianos, y con el espectáculo *Pão*, creado alrededor de la Historia del pan, recorriendo y explorando sus diferentes significados, y tomándolo como un personaje en un viaje a los trabajos de la tierra, al amor y a la poesía.
- El aula de teatro de la Universidad de Deusto, nos mostrará las *Historias mínimas* de Javier Tomeo. Presentada en forma de secuencias breves, algunas brevísimas, y sin ninguna conexión entre sí, constituye, pese a su aparente ligereza, un ejercicio teatral tan divertido como difícil de ejecutar por la precisión que exigen y el constante cambio de escenas. Divertidas, mordaces, delicadas, sarcásticas, entrañables, delirantes, enigmáticas y algo surrealistas, las Historias mínimas garantizan al espectador una sorprendente velada teatral.
- El aula de teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, organizadora del evento, nos presentará el resultado del trabajo de los dos talleres abiertos del curso 08-09, con los montajes *Con ustedes Peter el rojo*, *el mono que se convirtió en hombre* y *La vida no es sueño*.
- Además contaremos con la presencia de dos jóvenes compañías salidas del Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid: En negativo nos presentarán su espectáculo *Desde dentro* sobre los centros de internamiento de inmigrantes; Ana la mala traerá el *Cantar del amor y la muerte*, basado en la película de John Huston.

ETC_09: NO ES LO QUE PARECE, TALLER DE CREACIÓN

"En nuestra vida diaria nos centramos en nuestro cuerpo y nuestra voz, 'como el centro del universo' que creemos ser. Muy a menudo pasamos por alto el espacio en el que nos expresamos y los objetos que nos circundan, nos ayudan o nos incomodan en la expresión. Y por supuesto, ni nos planteamos que ese espacio y esos objetos tengan su propio lenguaje expresivo y estén comunicando 'a nuestras espaldas'. ¿Qué pasaría si le diéramos su oportunidad al espacio y los objetos? ¿Qué pasaría si un mismo contenido lo expresáramos en espacios o con objetos diferenciados? ¿Podemos modificar un espacio y utilizar unos objetos aparentemente inanimados a nuestro antojo, para que nuestro mensaje (y la respuesta del espectador), se vea modificada?"

Probemos, tenemos un desierto que repoblar de 'árboles'..."

El Taller de creación lo dirigirá Fernando Bercebal, director artístico y pedagógico, conferenciante, profesor, traductor, gestor cultural... Lleva más de 25 años formando en Teatro y Pedagogía Teatral y de la Expresión, y su trabajo actual se centra en la gestión cultural y en los proyectos de teatro en ámbito educativo.

ETC_09: CALENDARIO

• Lunes 4 de Mayo

- A partir de las 10'00 h. Llegada de los grupos participantes.
- 13'00 h. Comida.
- 15'00 h. **Sesión Inaugural.** Con los espectáculos *Desde dentro* por En negativo y *Cantar del Amor y la muerte* por el grupo Ana la Mala.

• Martes 5 de Mayo

- A partir de las 10'00 h. Llegada de los grupos participantes.
- 13'00 h. Comida.
- 15'00 h. **Sesión dos.** Espectáculo *El lugar y la palabra* por la compañía La República.
- 17'00 h. Café.
- 17'30 h. a 20'30 h. **No es lo que parece.** Taller de creación impartido por Fernando Bercebal. Primera sesión

• Miércoles 6 de Mayo

- 10'30 h. Visita guiada al centro histórico de Madrid.
- 13'00 h. Comida.
- 15'00 h. **Sesión tres de tres.** Espectáculos *Con ustedes Peter el rojo, el mono que se convirtió en hombre* y *La vida no es sueño* del Taller Abierto 08-09 del aula de teatro de la UAM ;y *Historias mínimas* de Javier Tomeo, por el aula de teatro de la Universidad de Deusto.
- 17'00 h. Café.
- 17'30 h. a 20'30 h. **No es lo que parece.** Taller de creación impartido por Fernando Bercebal. Segunda sesión

• Jueves 7 de Mayo

- 11'30 h. a 12'30 h. **Taller de teatro participativo** impartido por la compañía portuguesa Baal 17, sobre la temática de su espectáculo *Pão (pan)*.
- 13'00 h. Comida.
- 14'30 h. a 15'30 h. **Sessão quatro.** Espectáculo *Pão (pan)* por la compañía portuguesa Baal 17.
- 16'30 h. Café.
- 17'00 h. a 20'00 h. **No es lo que parece.** Taller de creación impartido por Fernando Bercebal. Última sesión
- 20'00 h. **La merienda engorda.** Espectáculo abierto, animado por los participantes en el taller de creación.

• Viernes 8 de Mayo

- A partir de las 10'00 h. Despedida de los grupos participantes.

ETC_09: ENTIDADES COLABORADORAS

El ETC_09 está organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con la Asociación Cultural Teatro Abierto.

También colaboran las siguientes instituciones:

- Casa de la Juventud de Colmenar Viejo.
- Instituto Camões.

